



உ

சற்குருப்போ நம:.

ஸ்ரீ குமார தேவ சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

மஹா ராஜா துறவு

இது

திருப் புவண மடாதிபதி

ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாசார்ய

சுவாமிகளாலும்

ஸ்ரீ க. சிவ. மடாலயம் குரு சுவாமிகளாலும்

அச்சியற்றப் பெற்றது.

பால சுப்ரமண்ய ஸ்வாமி பிரஸ்,

சென்னை.

1922.

சிறப்பு பப்பாயிரம்

திங்களொண் கவிகைத் திகிரியத் திண்
தோட் டிகழ்கடற் ருனேமா ராஜ,னங்கண்மா
நிலத்திற் றறந்தவீ டடைந்த வரியவிக் கா
தையைத் தமிழா,லிங்குமா தவத்தோ ரிசையு
மென் றிசைப்ப விசைத்தனன் வீடுறக் கேட்
டோர், கொங்கவிழ் பொழில்சூழ் பழமலை
யுறையுங் குமாரதே வென்னுமா முரியே.

சிவன்றிரு வருவா மைந்து சிம்மய
வெழுத்தும் வாழி, நவந்தரு நீறும் வாழி
நயநநன் மணியும் வாழி, கவின் தருங் குமார
தேவன் கழலிணை யிரண்டும் வாழி, யவன்
நிரு வடியார் தம்மோ டாருயி ரனைத்தும்
வாழி,

சற்குருப்போ நம :

மஹா ராஜா துறவு

பாபிரம்.

அமர்கள் பரவுந் திருமுது குன்றி லாழ
த்துப் பின்னையைச் சிகரிக்க, குமாரசந் குருவை
யிமகிரி ராஜ குமாரியாம் பெரியநா யகியை,
முமலமு மொருங்கே யகற்றிடு முக்கண்முத
ல்வீணச் சாத்தநா யகனை, நமதெணப் படி
யே முடிந்திடத் திருநா நாடிநின் றிறைஞ்சி
வாழ்த் திடுவாம். 1

தொய்யின் முலைக்கோ டிராண்டுகவான்
றுதிக்கை மூன்று விழிதுரிசிற், மய்ய சைவ
முதன்மதமுந் துலங்க வருமொண் பிடியுலக,
முய்ய வுதவு மொருகளிற்றை யுலவா விரு
த்த சைலத்தில், வையம் பரவு மாழ்த்து வா
ழைங் காணை மநினைவாம். 2

இருட்கலி வலியின் ஞாநநன் னெ
நிக ளிறந்துபிர் கொடுநெறி மேவி, மருட்
கொடு கலங்கா வகைகலி யென்றும் வந்தனூ

மஹா ராஜா துறவு.

காப்பதி தன்னிற், நெருட்சத்தி கருணை
யுருவதாய் நின்று தெளிவிக்கு மிறைவியெ
ங்குருவோர், அருட்கடல் பெரிய நாகபி யுல
குக் கணைமுதல் வியைப் பணிந்திடுவாம். 3

திங்களார் சடையிற் கங்கைநீர் துளிப்
பத் திருந்திழை யுமையுளங் களிப்பப்,
பொந்தரா வொடுநற் புவிமுநி வர்கண்மால்
போதய நமரர்கள் போற்றத், துங்கநான்
மறைக டுதித்திட வைந்து தொழில்வீரின்
திட்ப்பொது வதனிற், செங்கழ லதிர நட னு
செயும் பெருநீர்த் திரும்பணித் திடரொழி
த் திடுவாம்.

அருளுவா யுயிர்கடமக் கன்னையாகி
யஞ்ஞானக் தனையகற்றி யமலமாகி, மருளில
தாய் மெய்ஞ்ஞான மாருமுத்தி வாய்த்திடவே
காத்தருளி வாணோர்த்த, இருள்கெடவே
மிளிருமிருங் கழல்களார்ப்ப விறைபுரியுந்
திருடத்தீர் களித்துவாழுந், தெருண்ம
ருவு மறைநான்கும் பரவுந்தில்லைச் சிவகாம
சுந்தரியைச் சிந்தைசெய்வாம். 5

மஹா ராஜா துறவு.

செக்கர் போன்றொளிர் முக்கட்சி லம்பினை
மிக்க பேரூள் வேலையை யோர்னொம்பாற்
றக்க வன்பர்க்கு தவுந்த ருவினை
இக்க தைநிறை வேறவி நறைஞ்சுவாம். 6

கடிகமழ் கரிய கூந்தற் கனிமொழித்
துவர்வாய்த் தெய்வப், பிடிதனக் கோட்டால்
வள்ளிப் பெண்கொடி படருஞ் செய்ய, படி
புகழ் புயமாங் குன்றிற் பாயவண்கழுநீர் நீப,
மடலவிழ் செழுந்தார்ச் செவ்வேண் மலாடி
வணக்கஞ் செய்வாம். 7

வண்டுழா யலங்கன் மாயவன் மலர்மேல்
வதிந்தான் முகன்மறை யறியாத், தொண்
டைவாய்க் கெண்டை விழிக்கழை மொழி
யொண் டடியிடை யுமையையோ ரிடத்திற்,
கொண்டகோ னருளைப் பொருளெனக் கரு
தித் குலவிய சாதந் தரித்து, மண்டிய வடி
யார் யாவர்மற் றவர்தான் மறத்தினுஞ் சிரத்
தினும் வைப்பாம். 8

சுகரீர்தம் வலியையுந் தடந்தி ரைக்கட
லகலமும் பின்புளோ ரகழிவி. லஞ்சிதான்

மஹா ராஜா திறவு.

புகழுற விளக்கலே போல விச்செயு
டகைசரு கலைஞர் து நனைவி எக்குமால். 9
பாயிரம் முற்றிற்று.

நூல்.

தருக்கிளர் நைமி சாரணி யத்திற் றங்
கிய முரிவர்கள் சூதன், வாப்பணிந் தேத்
திக் கதைகள் பற் பலவா வகுத்துரைத் தனை
மஹா ராஜன், நிருக்கதை யெங்கட் குரைத்
தில யதுத் செப்பெனச் சருதியிற் சொல்
லுஞ் சருக்கமில் காதை யிதுவேனத் தொ
குத்துத் தோமறக் கேண்மினென் னுரைக்
கும்.

கேள்

1

குழைத்ததன் சினேத்தே மாவனெண்
கனித்தேன் குவவிய பலவினம் பலத்தேன்,
றழைத்திடு கதவிப் பழமுக்குத் திடுகேன்
ருன்றிரண் டிலஞ்சியிற் றதும்பி, விழுத்தகு
வயலிற் பாய்தர விளையு மிக்குக் குடைதே
சந்தா, னிழைத்தநற் றவத்தா லுயிரெலாம்
புரந்தங் கிருந்தா சாளுமோர் குரிசில். 2

மஹா ராஜா திறவு.

மஞ்சம ரிஞ்சிசூழ் மாபு ரத்திருத்
தெஞ்சவி லெண்டிசை யிறைவர் தாடொழத்
தஞ்சமென் றடைந்தவர் தம்மைக் காத்திகல்
வஞ்சகர்க் காய்மஹா ராஜ மன்னனே. 3

தருநிழ லரச வைகுஞ் சதமகன் றிரு
வின் மிக்கா, னுருவினின் மதனின் மிக்கா
னுலத்தினிற் பலத்த தோளான், செருவினி
லரியே றன்னுன் றேனெடு ளி ரிறும் பாட,
முருகுடைந் தொழுகுந் தாரான் மூவுல களி
க்கும் வேலான். 4

அரசர்வந் திடுதிறை யளக்கு முன்றிலான்
முரசுக ளதுதிந் முழங்கு மன்றலான்
கரைபொரு திரையெறி கடலந் தானையான்
அருவரை மார்பினுன் யாளி மொய்ம்பினுன்.

அரசர்தம் முடிபுழு தவிருந் தாளினுன்
எரிதவழ் திகிரியை யேத்துந் தோளினுன்
மருவலர் வலியினே மாற்றும் வாளினுன்
றருநிதித் தொலை யினுன் றருக்கு நாளினே.

கவரியோ டால வட்டங் காரிகை யா
ர்கள் வீசப், பவளவா யாம்பை யன்னார் பாக
டை யுதவ முத்தத், தவளவா ணகையார்
கீதந் தணிநடந் செய்ய நின்று, குவலய
மன்னர் போற்றக் குரைகடற் றுனை குழ.7

இந்திர னுல யம்போ விலங்கிய மண்
ட பத்தில், சுந்தர மிருக ராஜன் சுமந்தபூ
வணையின் மீது, வந்திருத் தவனி தன்னை
மறுநெறி முறையிற் காத்தே, யந்தமில் போ
கத் துய்த்தல் கிருத்திடு மரசர் கோமான். 8

தூம்புடைப் பிறையெ யிற்றுத் துத்தி
யீ ராயி ரந்தோட், பாம்பினுற் பரிக்க லுற்ற
பாரினைப் பரிக்கப் பின்னர், மேம்படு புதல்
வர் நந்தம் வீறுடை வயிற்றில் வென்று,
தேம்படு தெரியன் மார்பன் சிந்தையா குல
ங்களுற்றான். 9

கங்கையே முதலா மிக்க கடவுண்மா
நதியிற் றோய்த்தும், பங்கையா சகன்மா நின்
கட் பவளவார் சடையான் நன்னை, அங்கை
யாற் பூசை செய்து, மதிநிகட் களித்துந்

தீயில், பொங்குமா குதிக ளீர்தும் பூவலம்
வந்துந் தேவர். 10

ஆலயஞ் சாலை யக்கி ராரநந் தநவ நங்
கள், கோலமா ரிலஞ்சி கூபங் குளம்பல செ
ய்து மீரெட், டேலுமா தாநத் தோடே யிர
ணிய முதலீ ரைந்து, சாலநந் றுந மீந்துந்
தருமமெண் ணன்கு செய்தும். 11

தவம்பல புரிந்து வேந்தன் றினையினப்
பூத்த பின்னர்ப், பவந்தனைத் துடைத்தேன்
மேலாம் பரமநந் பதமு முண்டென், றுவந்
துசா தககன் மத்தோ டொழிவறு கருமமெ
ல்லாம், நவந்தாச் செய்து நாம நன்மஹா
ராஜ நென்றே. 12

வேத நீதியிற் கூறிவி யன்றா
ஓத வெண்ணெண் கலையுமு ணர்த்துவித்
தேத மற்றகு ரவந்தி ரணியம் [ல்போல். 13
போது மென்னப்பொ ழிந்தனன் கொண்ட

கொழிநெ ருங்குங்கொ டிஞ்சியந் தேர்பரி
கடம லிந்தக யமொண்சி விகையிப்

படிய லுரப்ப யிற்றுவித் தாசிலா
வடிவி லங்கும கற்கும ணஞ்செய்வான். 14

மடங்க லன்னப லமுள்ள மாமன்னன்
இடங்கொ ளெண்ணெழு தேசத்தி றைவ
ர்க்கு, முடங்கல் போக்கினன் கண்டுமு
டிமன்னர் தடங்கொள் சேனைகள் சூழ்வரச்
சார்த்தனர். 15

வடிகொள்வெண் சதையாற் பித்திகை
தீற்றி வாணுற மணிக்கொடி நிரைத்தச்,
கடிந்துஞ் சாந்தங் குங்குமந் சன்னாற் கமழ்
தாமறுகொ ளெழுதிப், பொடிகொள்சிங்
தூத்தாற் கோலமே புனைந்து பூமலர் பொரி
நனி சிதறிக், கொடிகொண்மு தெயின்மேன்
மாடமொண் சிகரி கோதறப் புதுக்கியே
குலவ. 16

கதலியுங் கமுரு நட்டுக் காவணம லங்
கரித்துப்பதியேசோரணங்கள் கட்டிப் பொற்
குட்டு செறித்துத் தீபம், இதமுற வெங்கும
வைத்தே யித்தர நகரம் போல, மதுமலர்த்
தாமரந்நி ம்புரி யலங்க ரித்தார். 17

வில்லி லங்குகை வேந்தர்ம ரபினில்
கல்ல சாமுத் திரிக னு னன்கதாச்
சொல்லி லக்கணத் தோடுது ரிசிலா
முல்லை மாலைமு ருருவி ரியவே. 18

மூவுலகதனி லுள்ள முகிழ்முலைக் கரு
ங்கட் செவ்வாய்ப், பாவைய ரெழிலிற் போ
தன் பகுத்தெடுத் துயிரோ டேய, ஒவியந்
தீட்டி னானென் றுலகினி லுரைக்கச் செ
ய்ய, பூவுறை திருவி ரும்பும். பொற்புட
னவத ரித்தே. 19

இலங்கிய வாலொண் டளிர்குழைத்
தனிய விருதனக் கோங்கிணை யரும்பி, நலங்
கிள ராம்பல் குமிழிரு குவளை நண்ணுசெஞ்
சரோருகம் பூத்தத், துலங்கிய புயலைச் சுமந்
திரு தாளாற் றோயிலா மின்னென நுடங்
கிப், பலத்தார்ப் படருங் கொடியினை வேதப்
பண்பினின் மன் றல்செய் வித்தே. 20

அருந்ததி கணவன் முதன்முநி வரர்க
ளருமறைக் கிழவர்க டம்மால், பொருந்திய
கங்கைப் பூம்புன லாட்டிப் பொன்னவ மணி

சுந்தரம்

விசுவக்
சுந்தரம்
க்ளாற் குயின்ற, விருந்திடு மடங்கன் மென்
றவி சேற்றி மிளிர்நவ மணிமுடி கவித்துப்,
பருந்தடர் வேலான் பெளவமார் புலியைப்
பரியெனத் தோன்றல்பா லளித்தான். 21

சோகமே யின்றி யிருந்தனன் வேந்தன்
ரேன்றலும் பார்பொது நீக்கி, வகமாய்ச்
செங்கோ லெங்கணுஞ் செல்ல வெண்டிசை
விசயமுஞ் செய்தே, மாகநா டென்னப் போ
கமே துய்த்து மடந்தையோ டிருந்தன னெ
ன்றான், வாகைவே லவன்பி னென்செய்தா
னென்ன மறையவர்க் குயர் முநி வகுக்கும்.

மனையியும் தானு மோர்நினை வாகி மாறு
பா டின்றியோர் காலும், தனையுணர் யோகி
தந்தையாய் கடவு டங்களை யறுநிற மிறை
ஞ்சி, அனையவ ருரைத்த லெறிதனி னடந்து
மருத்தங்கண் மந்தினிற் றறித்தும், வினைய
ம னுடனே னான்முறை யவரை வினவியுஞ்
சிலபகல் போக்கு.

தனியிட மதனி லிருந்திரு வர்களுந்
தங்களிற் றுமுணர்ந் துசாவித், துனிசெய்
மா மாயைப் பிறப்பது நீங்கிச் சுகமதை
யடைந்தது திரமும், இனிமைய தாக விரு
க்கலா ஞாநத் தென்றெணி ஞாநிகட் சார்
ந்து, ஈனியவர் பாத பூசனை புரிந்து நாடொ
றும் வினவினர் என்றாய். 24

இருவரி லரசன் தனக்கறி வோங்க விரு
வகைச் சார்வையு மகற்றிக், கருவுடற் காவ
றனையுங்கை விடுத்துக் கருத்தசை யாது
மெய் யுணர்வை, மருவிடி லகப்பற் றற்று
மேல் வீடு வாய்த்திடு மதற்குமெஞ் ஞா
நக், குருவரு ளின்றி விளங்கிடா தெனவ
கொண்டனன் மந்தினிற் றுணிவே. 25

மனைதனி லாசை பொருந்தியே லின்று
மகிமையின் ஞாநியா மெனவே, தனையிக
மதிப்போன் தன்னைவந் தொருவன் றந்திடு
ஞாநமென் றிரந்து, வினவன்மட் டையி
னைப் பருகுவோன் தன்னை வேண்டித்தெ
ன் னம்பழந் தனையே, இனம்பணித் திரி

வோன் புத்திபோன் மெனவே யியம்புவர்
முற்றணர் பெரியோர். 26

வேதவா கமசாத் திரபுரா ணங்கள் வி
ளங்கவே கற்றணர்ந் தவற்றைத், தீதற வெ
வர்க்குந் தெளிவுற வோதிச் செப்பிய வந்
நெறி யதனிற், சாதக மிலாத குருவினை
யொருவன் ருனடைந் தாநந்தம் வினவல்,
ஏதமாவ் கழுதை தன்னைக்குங் குமத்தி
னியல்புகேட் டுடுதல்போன் மென்றே. 27

சீவர்க் கிடத்தி லருள்சுவ பத்தி திருந்
திய துறவுமெய்ஞ் ஞாநம், ஆவதோர் வடி
வாம் வேதமா முறியை யமலவா ரணியத்தி
லடைந்தே, தேவர்க் டேவே துன்பமோர்
காலஞ் சென்றிடா முத்திதா னெய்திச்,
சாவதும் பிறப்பு நீங்குமோர் நெறியைச்
சாற்றெனத் தாழ்த்திட முறிவன். 28

இருவகைச் சார்வாம் புறப்பற்றை நீக்கி
யிச்சையின் மீட்டதி னினைவு, மொருவியே
யுடந்தா வலையுங்கை விடுத்தே யுட்கா ணங்
கள்ளா தனையும், குருவரு னெறியே யொடு

க்கிடில் வீடுங் கூடுந்தா னாகவே பவத்தின்,
கருவழிந் திடுமிந் நெறியை வீராவிற் கை
க்கொண்டு செல்லென வுரைத்தான். 29

அந்நெறி குருவா லையமுந் திரிவு மகன்
றிடத் துணிவதாக் கேட்டு, முன்னெறி யா
ன வாசியற் கையினின் முயன்றனன் சிறிது
நா ளொருநாட், பின்னெறி யதனை நினைந்த
னை வரையும் பெயர்ந்திட விடைகொடுத்தா
ன், மன்னெறிந் கோல மகன்றந்தப் புரத்
தில் வதிந்தன னொருவனுப்த் தனித்தே.()

அரசர்க ளமைச்சர் புரோகிதர் பெரியோ
ரனைவரு மவ்விடத் தேகி, அரசனை நோக்கி
ரித்திய கரும மகன்றுவா ளாவிருந் திடுதல்,
அரசிலக் கணமன் றெனவவர் வேண்ட
வவர்களை நோக்கியே வேந்தன், அரசியற்
கையினை வேண்டல னென்னை யறிபவே
வேண்டின னன்றே. 31

ஆண்டதோ ரரசு தனிலும்போ கத்து மா
சையற் றேனினி வேண்டேன், மாண்ட
தோர் வந்ததி லொருவனுப்த் தனித்தே

மந்தச்சை வறுத்துவிட்டடைவேன், பூண்ட
வேன் மறமிங் கினித்திரும் பாது போகத்
தைப் பொருளென வெண்ணி, வேண்டல
சீங்க ளரசனா வேறே விதித்துக்கொ ளுங்
கனென் றுரைத்தான்.

32

ஆதியி ளரினது தாகையு நினைவே யா
சினி னிளமையிற் சூட்டத் தீதின்றியு னது
புயவலி மையினிற் செகமதைத் தாங்கினே
யினிமேல், நீதியி னுரிப மதியினு தரவி
னின்னைப்போ லொருவர்மற் றுளரோ,
ஈதியற் கையதன் நிவ்வுட லுடனே யிச்
செல்வ மன்றிவே றுளதோ.

33

அலதுநீ யேகி னவனியுங் காப்பற் த
வத்திலே யுலத்திடும் யாழும், சலநம துறு
வோயித்தகை பெய்மைநீ தலிக்கவிட் டேகு
தல் கடனன், நிலகிட வெமக்கி தருளென
வமைச்ச ரியம்பிட வரசனும் பார்த்தே,
உலக மெய் பெயனவெண் ணுறுமதி யுடை
யோர்க் குரைப்பினு முணர்வு தியாதல். 34

இவ்வா சியற்கை யற்பமற் றிதனா லெ
ய்திடுக் துன்பினுக் களவின், நவ்வகை யத
னை யுகமின் மையினு லறிகிலிர் நீங்களின்
பென்றே, எவ்வகை நினைந்தி ரினியெக்கா
லுங்கட் கீதின்ப மலதெனத் தோன்றும்,
ஒவ்வமற் றிதனுக் கூகமே தோன்றா துங்
களுக் குலகயு குதிக்கும். 35

என்றும்ற் றநேக மாவிரித் தரச னெ
டுத்தமைச் சர்கடமக் கியம்பி, நின்றுபின்ன
வரை நிலமென நிறுத்தி நிதிதுணும் பொ
ன்மனை விடுத்தே, சென்றுபின் கைர வீதி
யி னடக்கத் திரண்டனை வர்களும்பின்
றொடர்ந்து, வன்றுய ரடைந்து வாடியே
மெலிந்து வாரியி னோசையி னழுதார். 36

அவரவர் வீனையி னவரவர் வருவா ரவ
ரவர் வீனையள வுக்கே, அவரவர் போக மெ
ன்றதே யாயி னாருக்கார் துணையதா குவர்
கள், அவரவர் தேக முளபொழு துடனே
யாதர வாரென நாடி, அவரவ ரடைத னெறி
தன்மத் தடையு மாதர வாதர வாமோ. 37

வினையுள் வளவுங் கூடியே நிற்கும்
வினையகன் நிடிந்பிரிந் திடுமால், வினையி
னால் வருமாதரவினி னியற்கை மெய்யுணர்
வத்தகை யலவே, வினையிலே யுங்க ளிடத்தி
னானிருக்க மெய்யுணர் வொன்றையே நாடி,
வினையறு கானம் புகுதவே வேண்டி விரும்
பினே னீர்நிலு மிங்ஙன்.

38

என்றுநல் வேந்த னேதிலார் போல
வேகின் னனைவருங் கண்ணீர், நின்றெதிர்
சொரிய வாய்விட்டே யலறி நின்றனர் தமர்
கன்பின் னேகி, இன்றெமை யாவர் காத்த
தளித் திடுவ ரினியைநீ யேகுத னீதி, அன்
றென வுரைத்தா ரவர்களை நோக்கி யரசனீ
துரைத்தன னன்றே.

39

உறவாகு மெனவெனைநீர் தொடர்பதி
யல் பன்றருகு முயர்கட் கெல்லாம், உறவாகு
ஞாநநி பகையாகு மஞ்ஞாந் முய்த்து
நோக்கின், உறவான வதையடைந்து பகை
பாண விதைநீங்கி யொருமை யாக, உறவாத
றனக்குத்தா னேயெனமற் றுறவுவிடுத்
துறையு மென்றான்.

40

தந்தைதா யிருவருந்தம் புதல்வனெனும்
வாஞ்சையினுற் றும்பின் னேகி, மைத்தவா
வெங்களிரு வரையுமெவர் காப்பதற்கு வை
த்தாய் நீதான், சிந்தைதா னுனக்கெங்கே
மகனேயுன் றிருமுகத்தைத் திரும்பிக் காட்
டாய், நொந்துதான் பெற்றவயி றெரிகின்
ற செனவுரைக்க நோக்கி மன்னன்.

41

அறிவைநோக் கிடிவதற்குத் தாய்தர்தை
யிலையிவ்வு லதனை நோக்கில், இறையுநீ
ருபாதாந காரணமன் றிருமாயை யினிலுண்
டாகும், குறியிதுவிங் ஈயின்மண்ணி வெ
னைப்பெறு தவரிலையக் கொள்கை நீரு,
நிறையுமதி யிலரேநீர் நிலலுமென விருவ
ரையு நீத்துப் போனான்.

42

அறிவைய்க டமக்கிலக் கணங்கூறு
நூலதனி லதனை யெல்லாம், உரிமையதாய்வு
டையவளா மினியமனை தொடர்ந்தேகி யுரு
கி நின்று, பரிவினுட னடிகன்பணிந் தரற்
றியே பதைபதைத்துப் பனிகண் பாயத்,
தரியெனுமை விடுத்துலக மதனிலொரு
கணமேனுஞ் சாவே னென்றான்.

43

நின்னுடைய நாயகனை நினதுள்ளே யுறநாக்கி நிற்க மாட்டா, துன்னுடைய நாயகனென் றென்றேனையே கருகிறீ யுழல்வதென்னே, மின்னனைய விடையாய்கே னனைவருக்கு நாயகனோர் மேலா மீசன், அன்னையே தேடிப் போகின்றே னெனவரசுற் கரிவை சாற்றும்.

44

ஞாநமா னதுபொதுவே நூல்தனிற் றுறவதற்கு நவில்வ தில்லாள், ஆனமா தினையல்லோ விடுகுவென வறையும்பதியான யுன்னே, ஈனமா விடுகுவென வறையும்போது துறவறமில் கெனக்கென் சொல்லும், ஆனதா லுமையொழிந்து கதியிலையெனவெணியா னடுத்தே னென்றான்.

ஆகமத்தின் விதிதவறு தறைந்தனையே விடுவகியே யாவா யானும், தேகமுதற் பிரபஞ்ச மதனினைசை விடுத்துவருஞ் செல்லாநின்றேன், நாகமுலை யாடெனுரை தடுத்த லன்றன் விரதமல நாடு தன்னில், போகுதியென் றவனவிடுத் தேதிலகரப் போலகன்று போகா நின்றான்.

46

விரிவாய ஞாநமதை யுணர்ந்தாலு மடந்தைபதி விலங்க நின்றல், அரிதாய தகைமையினு லேங்கியே பதைபதைத்து மவனை நோக்கித், தரியாது கதறியே வினைதனையே நொந்துதான் றளர்ந்து நின்ற, தெரியாது மறைந்தவிடந் தனின்மிகவு முருகியே தேம்பி வீழ்ந்து.

47

வேந்தனே யுனைவிடுத்து மூலகமதி லிருக்கவோ விதித்தா லீசன், நீர்ந்ததோ வுமக்கெனக்கும் வினைதானு மின்றளவிற் சேர்ந்து நிற்கும், போர்ந்தவுமை யெக்காலங் காண்பேனா னினியெனவே புலம்பி மாறும், சார்ந்தனன்பின் றிரும்பியே நகரதனி ன் மாதுலன்றன் சார்பு தன்னில்.

48

அரசனந்த நகர்விடுத்துத் தேசநா டுக னாமகன் நடவி சென்றே, இரவுபக லகநிலையே நிலையாக விருந்தவர்க ளிடமே சேர்ந்து, பாகுருவி னுபதேசத் தரியபொருள் வினவியவர் பகரக் கேட்டுத், திராமநா யொருவரற் கலங்காத ஞாநியாயத் தீர னுகி.

49

நகர்தனி லேகிப் பிச்சை நண்ணியெ
மனைக டோறும், அகமகிழ் தங்கை யேற்
றே யவ்விடத் தருந்தி யாங்கே, செகமு
ளோர் பேயென் றெண்ணிச்சிரித்திட னாண
மின்றி, இக்பரத் திச்சை யற்றே யேகன
யுலாவ லுற்றான்.

50

பொருத்திவாழிடமொன் றுகிற் பொ
ருத்திடும் பற்றென் றெண்ணி, இருந்தில
னோரி டத்து மெங்கெங்கு மொருவ னாகித்,
திருந்திய சமாதி விட்டுத் திரும்பிடா
துறைக்க வுன்னி, இருந்திருந் திடங்கொங்
கு மேகமே நோக்கி நின்றான்.

51

தோன்றிடு முலக மெங்கே தோன்றிடு
மென்ன நோக்கித், தோன்றிடு நினைவி லெ
ன்றே தோன்றிய நினைவு தானும், தோன்
றிடு மிடத்தைப் பார்த்துத் தோன்றிடுஞ்
சொருபத் தென்றே, தோன்றிடும் பொரு
ள்க ளெல்லாஞ் சொருபமே யென்று கண்
டான்.

52

தோன்றிடும் பொருள்க ளுண்டாய்த்
தோன்றியே யின்ப மாகித், தோன்றிடு
மதன லந்தச் சொருபமே யென்று கண்டு,
தோன்றிடுஞ் சொருபத் தன்னிற் றேருன்று
மீதசத்தேயென்று, தோன்றிடுஞ் சொருபந்
தானாய்த் துளக்கமற் றிருந்தான் வேந்தன்.

கடிநகர் தோறுஞ் சென்றுங் காநகர்
தோறுஞ் சென்றும், படிவல மாக வந்தும்
பார்வைமா றுட்ட மின்றி, மடிவிலா மந்த்
த னாகி மாசிலா நிலைமை பெற்று, முடி
யுடை வேந்தர் வேந்தன் முத்தியே வடிவ
மானான்.

54

முத்தியே வடிவ மான முடியுடை வேந்
தர் வேந்தன், எத்திசை தனக்கும் ராஜ னெ
மைவிட வேறில் லென்று, சத்திய மாக வெ
ண்ணித் தன்னிட மதனிற் றன்னேச், சுத்தி
செய் தனைத்து மாகிச் சுயஞ்சோதி யாகி
நின்றான்.

55

தன்னையே யன்றி யொன்றுந் தானுதி
யாவி டத்தின், மின்னையே யொத்த வைய

மித்தைகற் பிதம தென்றும், பொன்னையே
யன்றி வேறு பூடண மிலது போல, என்னையே
யன்றி யொன்று மில்லெனத் தேர்தா
ன் வேந்தன்.

56

உலகினை வேற தாக வணர்ந்திடிற் பந்த
மாகும், உலகினைத் தானே யாக வுணர்ந்தி
டிண் முத்தி யாகும், இலகிடத் தோன்ற லெ
ணில்லா மென்னினை வேயென் மெண்ணி,
இலகிடக் கண்டு வேறற்றிருந்தன னிளமை
வேந்தன்.

57

ஏகசக் கரம தாக விருந்தா சாள்வோன்
செல்வப், போகமுந் திரண மாமப்போதநாட்
டாசி யற்கை, யுகபுந் தியின லாசா னுபதே
சத் தாள வந்தச், சோகமந் திருநா டெய்திக்
தொழிலெலா முடித்தான் மன்னன்.

58

பந்தம்வீ டென்று மில்லைப் பரம்பொரு
ளொன்றே யென்றும், தத்தஞ்சங் கற்பத்தா
லே சாலமோ கிப்பத் தியோர், அந்நமா திகளு
மில்லா வரும்பொரு ணமேயென்று, சந்தத
நோக்கி யத்தத் தற்பார் தானே யானான்.

59

குறைவிலா நிறைவ தாகிக் குளிர்த்தி
ளைப் பாறி வேந்தன், இறையள வேணுந்
தன்ப மின்றியே யின்ப மாகி, உறைவிட
மின்ன தென்ன வோரிட மின்றி யெங்கும்,
நிறைவதே யிடமாய் நின்ற னிகரினமா
ராஜன் ருளே.

60

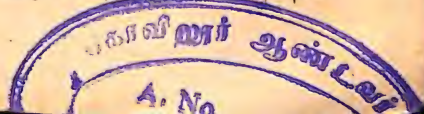
எங்குமாய் நிறைத்து நின்ற வேகராச்
சியம தாள்வோன், தங்குத லின்றி யெங்குந்
தானெனக் கண்ட தாயோன், இங்குறைந்
தகன்ற பாண்டத் தியல்பினெஞ் சருவம்
பற்றி, அங்குரு வகற்றி நின்ற னாந்தியாகி
வேந்தன்.

61

சேவன்முத் தர்கள்பா னிற்குஞ் செப்
பிய மறத்த ரூபம், மேவரும் பரம முத்தி மே
விடி னுச மாகும், தாவரு நிலைமை நன்றாய்ச்
சற்குரு வருளாற் பெற்றுக், கேவல மாகி
நின்றான் கேடிலா ஞாந வேந்தன்.

62

இத்தகை ஞாநம் பெற்றே யெழின்
முநி யாகி யெங்கும், சித்தனாய் சிறித நன்



னைச் செப்புமுன் னமைச்சர் தம்முள், வித்
தக னெருவன் கேட்டு வினவிட வேண்டு
மென்றே, கத்தை மரசைத் தேடிச் கண்டடி
பணிந்து நின்றான். 63

பூவணை யாகி வானம் பொருந்துமேற்
கட்டி யாகித், தீவம தாகி யி்து செங்கதிர்
வீசங் காற்று, மேவுசா மரம தாகி விடுதலை
மனைவி யாகித், கேவல மின்ப மாகித் கிளர்
ச்சியாய் நின்றான் வேந்தன். 64

ரதமுதற் சேனை சூழரத்நசிங் காசு
தந்தில், விதவலங் காரத் தோடு வீற்றிருந்
தமரும் வேந்தன், உதவுகோ வண்ணய்மேனி
யுருத்தெரி யாத நீரூய், முதன்முடிவிரித்து
நின்றான் முகிவனா யொருவ னாகி. 65

கரிரத மிவர்த லின்றிக் கானடை யாகி
யெங்கும், உரியதோர் மனைபூ னின்றி யூரெ
ங்கு முண்பா னாகி, அரியரா சாங்கக் கோல
மகற்றியே தவாங்க மாகித், திரியுமவ் வரகை
நோக்கிச் செப்பின னமைச்சன் றானே. 66

அவனியி னினக்கு மேலோ ராசனு
மில்லை யிந்தத், தவவடி வாகி யெங்குஞ்
சரித்திடலெற்றி னுக்கோ, நவமதா யுடவி
தோடே நண்ணுவ தெனைய் தன்றி, இவ
ணெனக் கருள வேண்டு மெனக்கறி வோ
ங்கு மாறே. 67

பதத்தினை வேண்டின் முன்னம் பற்றி
நின் றில்ல நத்தைப், பதப்பட நியுத்தி
யேகல் பண்பதா-மேலா முத்திப், பதத்தை
வேண்டிடினோ ஞாநப் பார்வையிற் கூடு
நீயெப், பதத்தினை வேண்டி யிர்தப் பா
தேசி யான தென்றான். 68

அமைவுடை யமைச்சின் மிக்கோ யடை
வுடன் வினவிக் கேட்டாய், இமையள வே
னுஞ் சித்த மிதுவது வெனவோ டாது
சமைவுடன் கேணி சொன்ன சங்கைக்குத்
தரங்கனன்றாய், நமைவிடவேரோர் வேந்து
நாட்டிலே யென்ப தொக்கும். 69

பதமதை வேண்டி னில்லைப் பதப்பட
நிறுத்தி யேகல், இதமென்ற லொக்கு

முத்தி யெய்துதன் ஞாநப் பார்வை, வித
மநிற் றேன்று மென்றாய் விருப்பமாய்க்
குடும்ப பாரத், திதடதா யமுந்து ஷோருக்
கெவ்வனம் பார்வை தோன்றும். 70

மநமிரு பொருளைப் பற்ற மாட்டாத்
பாவ தாந, இனமவை புறநோக் கான வே
தினற் கூடும் வீடு, கனவுண்ணோக் காகு
யில்லங் கருதிய புறநோக் காகும், அநகவீவ்
வூகந் தோன்ற வறைகுவ னாமே கேளாய்.()

தென்றிசை ஈடப்போர் கங்கை சென்
றுதோய்ந் திடுவ ரோதான், அன்றியு மவனி
வாழ்க்கைக் கமைச்சர்க ளுடனே காந்தம்,
ஒன்றியே யூகஞ் செய்வா ருலகவேந் தாயி
னோர்கள், நின்றிதை னோக்கா யில்லி னிற்ப
வர் முத்தி சோர்.

பாசந்தான் பகைய தாகப் பார்வை
பெற் றிடிப்பா சத்தில், பாசந்தான் வைத்
துப் பின்னும் பற்றவுங் கூடு மோதான்,
பாசந்தான் பகைய தென்றே பகருதான்

மபு-ல்

மட்டே கற்றோர், பாசந்தான் விடவு மாட்
டார் பரமெலா மெனவாய்ப் போக்கும். 73

அந்தமா தியுமி லாலீ டடைந்துடற்
பிறப்ப றுக்கச், சுந்தர ஞாநம் போதுந்
துறவற மேதுக் கென்றே, மத்ததி காரி
யோரை மதித்துநா லுரைக்குஞ் செய்தி,
அந்தம தான பேருக் கத்தகை விளம்பா
தென்றும். 74

தோன்று கின்ற பொருளியல்புந் தோ
ற்று விக்கும் பொருளியல்பும், தோன்ற
வுனக்கி யாமுரைக்கச் சோக மறவே கேட்
டிடுவாய், தோன்று பொருள்க ளறித்த
முமாய்த் தூய்மை யின்றித் துக்கமுமாய்த்,
தோன்றுந் தோற்று விக்கும்பொருள் சுக
மாய்ச் சுத்த நித்தமுமாம். 75

பால னுன பருவம்போம் பன்னு குமா
ரப் பருவம்போம், கோல மான தருணம்
போங் கோலை யூன்றிக் குனிந்தெழுந்து, கா
லன் மாய்க்க வுனைவர்களுங் கல்லென் றழு

து பேர்மாற்றி, ஏலப் பிணமென் றெருகு
பெயரிட் டிகுடாட் டிந்த லொருதலையே. 76

கருவி னின்று மழிந்துபோங் கண்ட
குழந்தை யினுங்குமரப், பருவர் தனிலும்
போந்தருணப் பருவர் தனிலு மழிந்துபோ
ம், உருவ நடுங்கு மூப்பதினு மொடுங்கு
மெத்தக் காலையினும், ஒருவி யழித வியல்
பாகு முலகத் துடலின் வாழ்க்கையுமே. 77

பஞ்ச பூத மழிந்துபோம் பாதுத் திங்க
ளுடுக்கன்போம், வஞ்ச வசுரர் மடிந்திடுவர்
மாகு பதம்போம் வல்லரக்கர், தஞ்ச வார்
கன் போகிபத் தஞ்சும் பிரமன் பதந்தா
னும், தஞ்சந் திருமால் பதந்துஞ்சந் தஞ்
சா தொன்றே பரமபதம். 78

தோலி ரத்த மெலும்பிதைச்சி சுக்கில
மேதை மச்சையொன்றாய்த், தூலி கரித்த
வுடம்பாகுந் தொட்ட வெவைபுந் தன்வடி
வாய்த், தோலி யடக்கிக் கொளுமிதனைக்
கூறு கூறு நோக்காது, போலி யுணர்வோர்
மகிழ்வெய்தும் புனித மென்றும் பரமபதம்.

அரந்தை யதனை யொழுகாக வறை
யக் கேணியவனியெல்லாம், பரத்த சிருட்டி
திதியொடுக்கம் பண்பாய் நிகழுஞ் சிருட்டி
தனில், பொருந்து பெரிய துன்பைந்து
போய்மாண்டுகில தெண்ம டங்கே, இருந்த
திதியு மிரண்டாகு மிளமை யென்று மூப்
பென்றும். 80

விருத்த பருவ மிகத்துன்பம் விளங்கு
மிளமை யிரண்டவையின், வருத்து பிணீ
யின் மிகத்துன்பம் வளமை யிளமை மூன்
றாகும், கருத்த தறியாக் குழந்தையென்றுங்
குமார மென்றும் காலே யென்றும், அருத்த
மறியா தசிற்துன்ப மடையும் பாலப் பரு
வத்தில். 81

தந்தை தாய ராசிரியர் தாங்கண் முனி
தறனக்கஞ்சிச், சிந்தை கலங்குங்கௌமாரஞ்
சிறந்த காலேப் பருவத்தின், முந்து பசி
நோய் காமநோய் முடுகித் தணிக்கப் பொரு
டேட, இந்தப் புவநத் திரவுபக லிடைய
ருத தொழிற்றுன்பம். 82

பொருளுண் டாகிற் காப்பதனாற் பொருந்துந் துன்ப மரசாகின், ஒருதம் மிகுத்த வரசரா லுதவுந் துன்ப மொருகுடைக்கீழ், நிருப னாக னேயம்மாண நேரு மென்னும் பயத்தானும், வருவ தெனையோ மறுமை யினி லென்றும் வாடித் துன்புறுமே. 83

மாகர்க் கசுரர் பகையுளது மகிழ்ச்சி வாட்ட மிகவுமுள, தாகத் தகலா நோயுமுள தனங்க ளுளது நசையுளது, போகத் தழுந் தன் மிகவுளது பொன்ற லுளது கற்பத்தே, சோகத் திறங்க ளிவையுடைய துறக்கத் தென்னை சுகமுளதே. 84

தேவர் மனிதர் துன்பத்தின் நிறங்க ளிவ்வா ருகியிடில், ஆவ சீழா மிருகமுத லசர மீரு மைவகையில், ஓவ லில்லாத்தன் புக்கோ ருவமை யில்லை நிரயத்தில், நோவ துன்பஞ் சொல்லதெனே நோயே பவத்திற் சுகம்வீடே. 85

இந்த விழிவை யுடைய விந்த மாயை யசத்தே, அந்த வுயர்வை யுடைய வந்தப்

பிரமஞ் சத்தே, தந்த மந்திற் தேர்ந்தோர் தன்னி யெஃகை நிற்பர், உந்தன் மந்தி னன்றா யூகித் தமைச்ச பாராய். 86

பொய்யென் றிதனை யறிந்தோர் பொருந்தி நிற்ப துளதோ, மெய்யென் றதனை யறிந்தோர் மேலா திருப்ப துளதோ, ஐய முளதோ விதனி லமைச்ச பாராய் நன்றாய், உய்ய வறிவி லாதோ ருழல்வர் நீக்க மாட்டார். 87

பொய்யை மெய்யென் றறிந்து போத மின்மையாலே, மெய்யைப் பொய்யென் றெண்ணி மெலிந்தே யுழல்வ ருலகர், பொய்யைப் பொய்யென் றறிந்து போத குருவி னருளின், மெய் மெய்யை யென் றறிந்தே மெலிவு தீர்வ ருயர்ந்தோர். 88

துன்பந் தோன்றி லெவருந் துறந்தே கராய்த் தனித்தே, இன்பந் தேட லியற்கை யின்ப மென்றே தோன்றிவ், அன்ப

தாக நீங்கா ரவர்கட் கெங்ஙன் கூடும்; நன்ப
ரம ஞாந் நாட்ட மமைச்ச சொல்லாய். 89

இழிவை யுணர்ந்தா லுயர்வை யெவருந்
தேடி நோக்கும், இழிவை யுணரா ருயர்வை
யெய்த நோக்கா ரென்றும், இழிவை யிழி
வென்றுணர வெந்தக் காலம் வாய்க்கும்,
இழிவை யுடையோர்க் கமைச்ச விதனை
யுகித் துணராய். 90

பேத வாதி களைப்போற் பிரபஞ் சம்
வே நெனவே, நத கன்ற தலவே யெமை
யன்றி யதில் லென்றே, போத விழியிற்
றுறந்த புனிதத் துறவே கண்டாய், சீத மதி
போற் குளிர்த்து செநந வெப்பந் திரும். 91

இருந்த விடத்தி லிருந்தே யெய்த லா
மென் றுரைக்கில், திருந்து நிமல மநத்
தோர் தீர ரெனினு மொழிந்தே, பொருந்தி
யேகாந் தத்திற் போத மடக்க வேண்டும்,
வருந்து மநத்தோர்க் கென்னை வாய்க்கு
மமைச்ச சொல்லாய். 92

முனமே யனைத்து முடித்து முழுது மு
ணர்ந்தோ ரில்லின், இனமே சென்று நின்
று மேக நீங்கா ரென்னில், திருமே யகமாய்
நிற்போர் செகத்தி னியல்பை யுணரார், கன
மாம் யாழ்ப்பா ணத்தின் கப்ப லோட்டம்
போல. 93

ஒருத்த னோரு ருளனை யொருவேந்
தாக்கின் முன்னம், இருக்கு மிடத்தை நீங்கி
யேக ராச தானி, இருக்கு மன்றி முன்க
ணிருக்கு மோதான் சொல்லாய், திருக்கு
ஞாந முடையோர் செகத்தை மெய்யென்
றுழலார். 94

மனையினின் றுலும் பொருளுயிர்ச்
சார்வின் வருத்தநங் கெடுதலின் மகிழ்ச்சி
இனிமையில் வாட்டம் விடயவின் பதனி
லெட்டுணை யாயினு மாகை, பிணையதிற் றம
து பிரவிர்த்தி தானும் பேசுமிந் நான்குமில்
லெனினும், தனையுணர் வதற்குச் சாதகஞ்செ
யங்காற் றள்ளியின் னிற்றலே தகுதி. 95

தீதுறு மனையின் பிணையிகழ்ந் தந்தச்
செம்பொரு ளின்பமே வேண்டிச், சாதக
மதனிற் றெடங்கூரல் விடயத் தடைய
தாஞ் சாத்திய மான, போதினி லவையுந்
தோன்றிபா தந்தப் பொருவிலா நத்தமே
லிடவே, ஆதலிற் றுறவின் ஞாநமஞ் ஞாந
மாகுமென் றறைகுவர் பெரியோர் 96

இல்லற மதனி லுறைந்துளோரிடத்தி
வருப்பினு ஞாநங்கி ழிரும்பில், புல்லிய
மாரத் திநமென விளங்கும் போக்கியில்
வினைத்துற வென்னும், ஈல்லற மடைந்தோ
ரிடத்துறை ஞாந நற்றங்க மிசையிரத் தி
நம்போல், எல்லையி லொளியாய் விளங்கிடு
மாயி னில்பிறப் பன்றுஞா நிகட்கே. 97

முனமனை வர்களு முறைவது மில்ல
முத்தியை யுணர்ந்தறி ஞாநளும், பிணமதினி
ன்ற படியினுற் சங்கை பேசுவர் துறவுடை
யோரை, இனமதை விடுத்தில் லறமது வெய்
த விடையென வியம்புவ துண்டோ, மறமதி
னிதனை யுகிநீ யமைச்ச மகிமையன் றில்ல
ஞா நிகட்கே.

ஆடிய சகல மறங்குடே வலமு மகற்
ஆயிறியே யொளிப்பன கொண்டு, மூடிய
வருளை முழுதையும் வீசி முடிவிலவீ டத்
னையே யுணர்ந்தோர், நீடிய ஞால மிசையி
னிற் பால னிசுமரு ஞடையன்பேய் பிடித்
தோன், கூடிய குணத்தி னூரிந்போய்க்
குடியின் கூலியா ளினினியல் படைவார்.

வினைகளோ ரிரண்டுஞ் சமமதாய் ஞாந
மேவிடு காலையி னிந்த, மனையின்பங் கான்ற
சோற்றிற்ற்கண் டுவர்த்து மாற்றியே கைவிட
வருமேல், தனையுள படியே யநுபவமதனிற்
ருணுணர்ந் தாநத்த மடைந்தோர், பிணையு
மவ் விடயம் பூண்பர்க ளெனவே பேசுதல்
வழங்குமோ சொல்லாய்.

விடயவின் பதயி னசையுளோர்
தமக்கும் விரிவதாம் பேரின்பச் சுவையின்
அடைவினைச் செவியிற் கேட்டவக் கணமே
யவற்றினை யகற்றிட வருமேல், இடைமுத
பிணு மிந்தக், கடைமனை வாழ்வை நினைவகர்

னென்றற் கண்டனர் நகையரோ சொல்
லாய்.

101

பற்றில யாயி னனவையினி விருப்பேன்
பழையபூழ் வினையெனி லாகை, சந்தெனு
முதிப்பித் தல்லவோ வுட்டுஞ் சகலின்பி
லிதையெனு மிச்சை, முற்றுணர் ஞாநத்
தோர்கன்பூண் பர்கனோ முடிவிலா நந்தமே
பருகி, நின்றலே மீட்டும் விழிப்பினுங் கான
வீரீர்கண் டுண் முக மடைவார்.

102

பவமதை யினிமை யெனவெணி
விடயம் பற்றினின் றுழன்றவர் தாமே,
பவமதை யினிமை யவவெணி விடயப்
பற்றறுத் தருட்டுரு வடைந்து, பவமதை
யறுக்கு நெறியுணர்ந் தருளிந்பரவிற்ப ம
டைந்தவர் தாமும், பவமதை யினிமை யென
வெணி னலவோ பற்றுவர் விடயவின்
புரையாய்.

103

கோடிமுதல் வாடும் வேர்முழு தினை
ந் தோதறக் களைந்திடிந் களைந்தும், படி

மிசை கொடிபூ காய்பழ மோங்கல் பகாதி சய
மஃக லே ப்போல், அடிநடு வீறிற் பிரமந்தா
னாகி யகப்பற்றை யறுத்தவ ரிடத்தும், மடிநாசம்
வுறு மனையில் விரும்பியே நெஞ்சம் வருத்
தன மாதலென் தறையார்.

104

ஆணவ மதனைத் தோய்த்துட வினைநா
நாமெனத் தினவெரி வவையைப், பேணுய்யதின்
லைச் சுகமென் றுண்மகிழ்ந் திடுவோன் பேரி
ன்பத் தாசைய தாகிப், பூணவஞ் ஞாந மிலை
யதின் ஞாநம் பொருந்தியச் சொருபந்தா
னாகி, ஏணவா நந்தத் தழுந்துவோன்
விடய மெய்திடிந் ஞாநமே யிலையால்.

105

கனவதனி லுணர்விலது காணுந்தனு
வாதிகளைக் கருதி யேநின், றுனுமவரி னிது
கனவென் றுணர்ந்தவர்க ணசையிலதினு
கு தன்னில் தனதுதய வருவதனை யறுபவத்
திற் றுனுணர் ந்திச் சுகம தெல்லாம், மஹத
னிற் சாலமென வுணந்தவரிவ் வலகின்பின்
மைய னீங்கும்.

106

கதிரவன்முன் னிருளிருக்கு ^{கண்} நயந்
முடை யொருவன்குழிக் கண்ணே வீழும், யய
அதிகவலிச் சூரனமர்க் களக்குவெரு வவன் ^{படு}
கிருத நறையக் காரம், இதமுளபா யசமு
நிரம் பருத்தினன்குழி தனிற்செய்வ னிச்
சை யென்றால், விதமிவைநான் கினுக்குங்
குறை யதினஞாநிக் கிழுக்காகும் விட
யஞ் சென்றால். 107

இங்குறைந்த பாண்டமதன் வாதனை
யில் வாதனைக ளிருக்கு மென்றல், துங்க
வறி வுடையோர்கட் கின்றியமை யாததொ
ழி ரெடங்கி நின்றல், அக்கியைத்தம் பநம்
வல்லார்க் கனல்சுடா ததின்வினைக ளடுக்கா
தென்றல், தங்கும்வினைக் கேதுவாம் விட
யமதில் விருப்பாதி சாரா தென்றல். 108

உணர்வுடைய ஞாநியெவை புரிந்தி
டினு மிழிவிழி வுரைத்த தாகின், இணையி
லிரு தீயனென்பர் பூகமில் வதனும்மற் றெ
வைகள் செய்தும், அணைவதிருழ் வெனு
மவனே தீயன்மிக ஞாநமதற் காகுந் தாழ்

வா, னணுகினன்றோ ஞாநமொரு வனை
ஞாநி யெனப்பெயரு நண்ணி நின்றல். 109

கருவயிற்றை யுடையதுவுங் கனவயிற்
றை யுடையதுவுங் கருதிப் பெண்ணின்,
உருவத்தைக் குறிப்பதினோக் கிடிற்றோன்று
முளபடியே யுலகு தன்னில், குருவையடைந்
தவனருளிற் சொரூபத்தை யநுபவமாக்
குறித்த னோரும், இருவையத்திடம்பமாய்த்
தமைஞாநி யென்போரு மேதிற் றோன்
றும். 110

அருச்சுநற்கு மிராமருக்கு மதிகார
மவைபார்த்தே யறைந்த தூலின், கருத்தறி
யாய் ஞாநமொன்றே பிரமாணஞ் சரிதை
யது கணக்கன் றாகும், விருத்தமறி வாசார
முடையோனே ஞாநியில்லோன் விருத்த
னாகும், திருத்தமுட னமைச்சவிது துணி
வென்றே யுட்கொள்வாய் தீர னுகி. 111

என்றங் கநேக மாய்விரித்தே யிராச
யோகி யுரைசெய்து, நின்று வாக்குத் தனை
யடக்கி நிமிடத் தகற்றி மனத்தினையும்,

ஒன்று மில்லா வெறும்பாழா யொன்றூஞ்
சுமதி தனையடைந்தான், நின்றங் கமைச்ச
னிதுகண்டிந் நேர்மை புதிதென் றதிகயித்
தான். 112

இந்த வுணர்வு நமக்கின்ன மெய்த
வில்லை நாமிகே, எந்த வுணர்வு கொடுந்
பே மென்ன வமைச்சன் யூகித்து, வந்த
வழியே தான்றிரும்பி வளப்ப முடையமாபு
ரிகே, பந்த முடையோ ருடனிருந்து பக
ர்ந்தா னரச ளியற்கையெல்லாம். 113

கேட்ட பேர்கண் மிகவியந்து கிட்டா
தென்று மிம்முநிபோல், தேட்ட முடனே
யவாவர்க் கேடி வந்து பணிந்திடவும், வாட்
டமுடனே தாய்தந்தை மனையாள் பதத்தில்
வீழ்ந்திடவும், நாட்ட மாறு பாடின்றி நகை
செய் திருந்தா னற்றவனே. 114

வந்த பேர்க் ஞாடன்வார்த்தை மலரா
திருப்ப தவாறிந்து, பந்த முடையே னமக்
கென்னை பகர்த்தாற் றேன்று மெநத்திரு
ம்பித், தந்த மிடத்திற் சென்றார்க டவனுஞ்

சிறிது நாட்கழித்துத், தொந்த மொன்று
மில்லாத சுயமா முத்தி தானானுன். 115

இந்தமா ராஜன் சென்ற விதிகாசக்
தனைப்ப டிப்போர், சிந்தனை யொன்று மின்
றித் தீரவே துறவ ராகி, அந்தமு மாதிரி யில்
லா வமலமே வடிவ மாவர், எந்தமை யருளி
ஞண்ட வெழிற்குரு பரையே வாழி. 116

அரியது துறவற மல்ல தில்லையான்
மருவிய துறவற மொருவி மன்னனுப்
உருகெழு முடிகவித் துலக மாள்வது
பெருவில் மணியினைப் பிண்டிக்கீதலே. 117

மஹா ராஜா துறவு-முற்றப் பெற்றது,

பாயிர முன்பு-ச் செய்யுள் 126.

சர்வஞ் சிம்மயம்.